



Solo Exhibition

“obliquely”

SI YEON KIM

2024/7/6-8/4

Marco Gallery 1F

この度 Marco Gallery では韓国・ソウルを拠点に活動するアーティスト、SI YEON KIM の初個展を開催いたします。

ぜひご高覧ください。



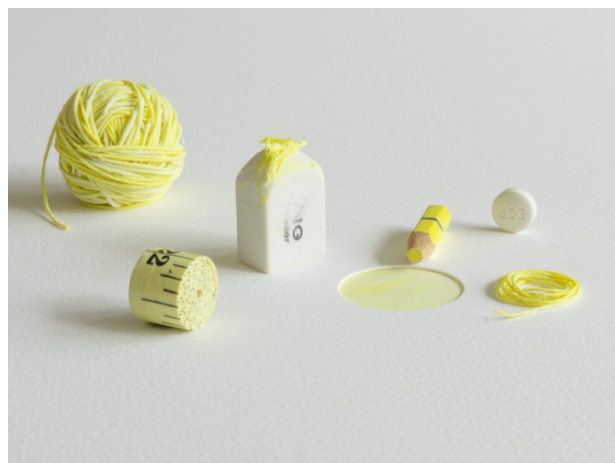
SI YEON KIM

1971 年韓国・ソウル生まれ。

1994 年 梨花女子大学校 美術学卒業。

1997 年 梨花女子大学校 美術学修了。

2001 年 School of Visual Arts NY 卒業。



obliquely_16 | 300x400 | Archival pigment print | 2024

Si Yeon Kim は、人生で押し付けられた目標に向かって急ぐ中で見落とされがちな側面と、見るのに丹念な努力が必要なものに注目して作品を制作しています。作品を作る中で、周囲の物体の微妙な相違点を発見し、無限の想像力と一瞬の休息を繰り返します。それは、定義された意味や従来の定義から剥奪されたときに無意味と見なされるものがいかに重要かどうかを考える行為です。作品に影響を与える物語を通じて、日常生活で見つかる材料を繰り返しの労働を通じてより感情的な作品に変化させています。作品は、心理的な刺激、複雑さ、抒情的な特性を組み合わせ、生活の物語を比喩的に描いたインスタレーションと写真で構成されています。

消しゴムをひたすら消し続け、生成されたカスから作られた糸を使用して、心理的な防御機構を象徴するインスタレーションを構築し、この作品では、わずかな力で崩壊しうる危険性を常に孕んでいます。日常的な物質の中にある感情を再構成し、多層的な象徴を与え、心理的な反応を起こします。日常生活の中で、平凡で役に立たない側面への尊敬を明らかにし、小さな壊れやすいものの臆病な脅威と防御的なジェスチャーを通じて、無意味なものに価値を引きまします。

「斜め」は、馴染みのあるものに対する異なる視点を提案し、不安と癒しについて考察します。臆病で緊張を引き起こす色である黄色を、白い紙に塗ります。Siyeon は黄色を徹底的に消し、紙を元の状態に戻しますが、いくら消しても色の痕跡が残り、表面が不可逆的に変化します。手の届く物体、曖昧な色、斜めの視点を通じて、私たちのアイデンティティを検討し、同時に「大丈夫」というメッセージを伝えようとしています。

My interest lies in the overlooked aspects of life amidst the rush towards imposed goals, and in the things that require diligent effort to be seen. The process of creating artwork involves delving into the subtle discrepancies of the surrounding objects, experiencing endless imagination and fleeting moments of respite within those gaps. It's a contemplation on the importance of things deemed insignificant when stripped away from their defined meanings or conventional definitions. Through the narratives that inspire my work, I offer clues for approaching the pieces and transform materials found in everyday life into emotive artifacts through repetitive labor. The artworks consist of installations and photographs that metaphorically depict stories of life, combining psychological stimulation, intricacy, and lyrical attributes. Utilizing threads made from eraser shavings accumulated through repetitive erasures, I construct installations symbolizing psychological



defense mechanisms, poised delicately on the brink of collapse, susceptible to the slightest force. I uncover latent emotions within mundane objects, reconfiguring them through meticulous craftsmanship to imbue them with multilayered symbolism and evoke psychological responses. By revealing reverence for the mundane and seemingly useless aspects of daily life, and through the timid threats and defensive gestures of small, fragile things, I draw attention to the value of the insignificant. "Obliquely" proposes a different perspective on the familiar and reflects on anxiety and healing. Yellow, a timid warning and tension-inducing color, is used to fill white paper. I diligently erase the yellow to restore the paper to its original state, but no matter how much I erase, traces of the color remain, irreversibly altering the surface. Through easily accessible objects, ambiguous colors, and tilted perspectives, I seek to examine our identity, while also conveying the message: "It's okay."

参考作品



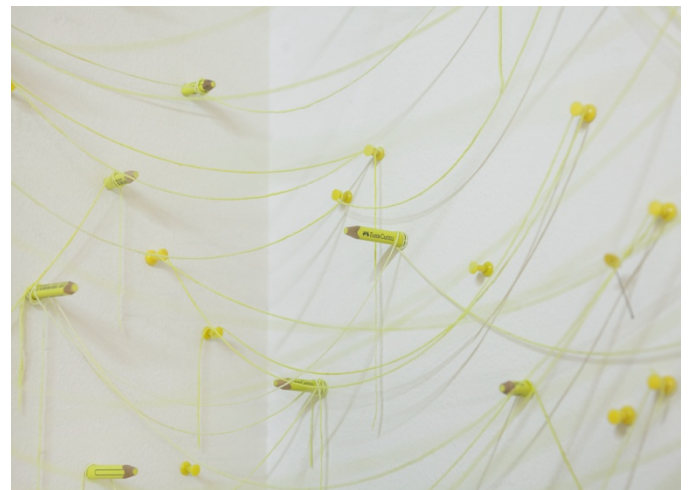
obliquely_15 | 500x500 | Archival pigment print | 2024



obliquely_17 | 350x350 | Archival pigment print | 2024



obliquely.installation view 01 | 2023



obliquely.installation view 02 | 2023



CV

■Solo exhibition

- 2023 "Obliquely" Space: Willing N Dearing / ソウル
- 2016 "Tears" Research & Art gallery/ ソウル
- 2014 "CUP" Gallery EM/ ソウル
- 2013 "Household" Space: Willing N Dearing/ ソウル
- 2012 "Yellowish" Doo San Gallery/ ソウル
"Thread" Doo San Gallery New York/ ニューヨーク
- 2011 "Thread" 16bungee/ ソウル
- 2010 "Barricade" Foil Gallery/ 東京
"Barricade" Satori Gallery/ ニューヨーク
- 2008 "Barricade" Gallery Em/ ソウル
- 2007 "Barricade" Art space-Hyun/ ソウル
- 2005 "Seo 5th Young Artist Exhibition" Seo Gallery/ ソウル
- 2004 "A house in depression" Gallery Factory/ ソウル
- 2002 "Greeting" The Alternative space Loop/ ソウル
- #### ■Group exhibition
- 2020 "Art Gyeonggi" Gyeonggi SangSang Campus/ ギョンギド
- 2019 "Joke" Art museum KNU/ テグ
"HOUSE OF THINGS" Museum Soda/ ギョンギド
"Still Life II- Representing" Art Space J/ ギョンギド
- 2018 "Solid-Liquid Critical Point Has Not Yet Been Found"
Space: Willing N Dearing/ ソウル
- 2017 "2017 SNAB NEW ACOUSITIONS"
Seongnam Arts Center/ ギョンギド
"2016 SEMA NEW ACOUSITIONS" Seoul Museum of Art/ ソウル
"Spirit from Object" Contemporary Art and Spirits/ 大阪
- 2016 "full-filled emptiness" nook gallery/ ソウル
- 2015 "SOMA Drawing Mindful Mindless" Soma Museum of Art/ ソウル
- 2013 "Art of Straight Lines" Gallery Planet/ ソウル
"POTOSCAPE" Interaila Art Company/ ソウル
"WHITE" Gwangju SHINSEGAE Gallery/ クァンジュ
- 2012 "Edition: New Wave" Interaila Art Company/ ソウル
"Extension of Photograph" Art Space Gallery Jungmiso/ ソウル
"Threadscape" SHINSEGAE Gallery/ ソウル
- 2011 "Do Window Vol3" Gallery Hyundai Gangnam/ ソウル
"Immersion" Jeju Museum of Art/ チェジュ
- 2009 "against the sculptural" Seoul Museum of Art/ ソウル
"Made of layers, Foil Gallery" / 東京
"The Still: Logical Conversation" Gallery Hyundai Gangnam/ ソウル
"The Expression of The Mind" Lotte Art Gallery/ ソウル

- 2008 "Contemporary Kaleidoscope Art in Korea Today"
Central House of Artists/ モスクワ
"Si Yeon Kim & Eun Yong Choi" PS122 Gallery/ ニューヨーク
"Technique of Deviation" Interaila Art Company/ ソウル
- 2006 "Techniques of Storytelling-speaking of unspeakable"
Ssamzie Space/ ソウル
"Drawing show" Gallery factory/ ソウル
"Dream work" Nam Seoul building of Seoul Museum of Art/ ソウル
"Softness" Soma Museum/ ソウル
"Pre-International Incheon Women Artist's Biennale"
Respiration Incheon Multiculture & Arts center/ インチョン
"Sensuous Panorama" Lounge Gallery/ ロンドン
"Wall - a story behind that" Gallery Zandari/ ソウル
"Turtle's Tail" Chi woo Graft Museum/ ソウル
- 2005 "2005 Remark of Young artist Suggestion of critic"
Project space of zip/ ソウル
"2005 Young Artist Network" Dau Gu culture And Art Center/ テグ
- 2004 "Les Iles Fortunees" Chang dong Art Studio Gallery/ ソウル
"Art Book Art" National Museum of Contemporary Art/ ギョンギド
- 2003 "Imagination" Posco Museum/ ソウル
"E Media Art Festival" E-Wha Woman's University/ ソウル
- 2002 "Reality Bites 02" The Alternative space Loop/ ソウル
"Coming to Our house" Project Space of Zip/ ソウル
"Now Serving" Art in General/ ニューヨーク
"Architecture for One" Five miles/ ニューヨーク
- 2001 "Animas" Rotunda Gallery/ ニューヨーク
"Why Asia" Art in General on Canel street/ ニューヨーク
"Crossing" The Line" Queens Museum of Art/ ニューヨーク

■Artist in Residence

- 2012 Doo San Gallery New York/ ニューヨーク
- 2003 Vermont studio Center (Full Fellowship)/ ニューヨーク

■Award

- 2010 Doosan Artist Award

■Public Collection

- National Museum of Modern and contemporary Art Bank/ソウル
- Seongnam Arts Center Art Bank/ ギョンギド
- Seoul Museum of Art/ ソウル



SI YEON KIM Solo Exhibiton “obliquely”

出展作家：SI YEON KIM

開催日程：2024年7月6日（金）～8月4日（日）

営業時間：13:00-18:00 ※6月1日より営業時間が変わります。

定休日：月,火

お問合せ：info@marcoart.gallery

大阪府大阪市中央区南船場 4-12-25 竹本ビル 1F,3F,4F

Takemoto BIDG 1F,3F,4F 4-12-25 Minamisenba Chuo-ku, Osaka City, Osaka, Japan

Tel: +81 06-4708-7915 E-mail: info@marcoart.gallery

