

Group Exhibition

## “一番美味しく食べるには？”

ゲンジ、高橋穰、中西凜、西久松友花

2024/9/21-10/20

Marco Gallery 1F



メインビジュアルデザイン 珍品マーケット

きっと皆様は、カレーライスを食べたことがあるのではないのでしょうか。

そんなカレーライスを‘1番美味しく食べるには?’と質問されたら、何を思い浮かべますか。カレーライスを作るための食材や道具、盛り付けるお皿、スプーンなどを思い浮かべる人もいるでしょうし、汗を流して腹ペコの時に食べるカレーライスを思い浮かべる人もいるのではないのでしょうか。つまり、1番美味しく食べるには、機能的な条件以外にもいわゆる精神的な条件も大切になってくるということではないのでしょうか。

本展では、二項対立的な関係にみえるアートーデザインをきっかけにして、私たちが生きる時代の中で何かの間を浮遊する曖昧さを知覚し、自身と曖昧さとの関係を押し量ることができる機会となれば幸いに思っています。



### 【作家情報】

#### ゲンジ / Gunji

東京藝術大学油画専攻学部三年在籍中。

自己の内面にある「箱庭」をモチーフに、その中で繰り広げられる登場人物達の掛け合いをスナップ写真的に切り取り絵画にしています。

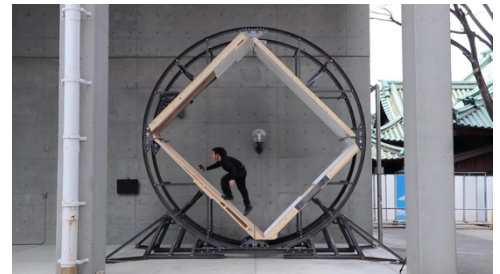


ミス・グリーンバック | キャンバス、油彩 | 2023 | 333×333

#### 高橋穰 / Joe Takahashi

東京生まれ。東京藝術大学彫刻科修士二年。

今も私たちは不可解な力に翻弄されながら生活している。それらは科学などで説明できるものではなく、それらを引き起こす私たちの知らない「なにか」が存在しているのではないだろうか。作品を通して、自身とその力を並置させることで、その存在のベクトルの矛先や歪みを知覚する術を模索している。



装置#1 3.14 | ミクストメディア | 2023 | 4700×5500×3500

#### 中西凜 / Rin Nakanishi

1999年静岡生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻在籍。

洋菓子店で育ったバックグラウンドから主に洋菓子を素材にした彫刻、パフォーマンスを制作。鑑賞体験を、見るだけでなく食べるという、香りや味、食感といったアプローチに拡張する、食べる彫刻 (eat sculpture) をつくる。



eat a star | チョコレート、ホワイトチョコレート、ココナッツバター、生クリーム、スポンジ、イチゴ | 2021 | 155×180×200

#### 西久松友花 / Yuka Nishihisamatsu

1992年京都生まれ。京都市立芸術大学大学院美術研究科修士課程陶磁器修了。

私の興味は、生物が作り出す巣や営み、生死にある。

生物が知覚している世界は其々に異なり、独自に構築した「環世界」を持つ。その世界ではその主体にしか見えないもの、感じないものがある。

ドローイングによって部分的に抽出した営みの形象を陶立体へと変換し、再構築していく中で一つ一つに物語を込めている。



ゆらぎ | 磁器土、釉薬、金、プラチナ | 2024 | 280×270×70



## Group Exhibiton “一番美味しく食べるには？”

出展作家：ゲンジ、高橋穰、中西凜、西久松友花

開催日程：2024年9月21日（金）～10月20日（日）

営業時間：13:00-18:00（最終日は17:00まで）

定休日：月、火

会場：Marco Gallery 1F

---

お問い合わせ：info@marcoart.gallery

大阪府大阪市中央区南船場 4-12-25 竹本ビル 1F,3F,4F

Takemoto BIDG 1F,3F,4F 4-12-25 Minamisenba Chuo-ku, Osaka City, Osaka, Japan

Tel: +81 06-4708-7915 E-mail: info@marcoart.gallery

